

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Нюкская основная общеобразовательная школа  
имени героя Советского Союза Котова И.М.»

«Согласовано» Руководитель МО  — О.А.СТРЕМЯКОВА ФИО Протокол №_2_ от «_30»августа_2022 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР  — О.А.Стремякова ФИО От 30 / ___ августа 2022 г.	«Утверждено» Директор _____/ _Н.Г.Бабинцева_ ФИО Приказ №_41_ от «30_»_августа2022 г.
---	---	--

**Учебно – тематическое планирование  
по литературному чтению**

Составитель программы: Вербилова Эльмира Киримовна

2022 г.

Класс: 4

Количество часов:

Всего 136 часов; в неделю 4 час.

Плановых контрольных уроков 11

Планирование составлено на основе: Авторской программы Н. А. Чураковой УМК «Перспективная начальная школа».

Учебник: Н.А. Чуракова «Литературное чтение. 4 класс», 2011

Дополнительная литература:

1. *Чуракова, Н. А. Литературное чтение: 4 класс: учебник: в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М : Академкнига/Учебник, 2011.*
2. *Малаховская, О. В. Литературное чтение: 4 класс: хрестоматия / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2011.*
3. *Малаховская, О. В. Литературное чтение: 4 класс: тетрадь для самостоятельной работы № 1, 2 / О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2011.*
4. *Чуракова, Н. А. Литературное чтение : 4 класс : метод. пособие для учителя / Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2011.*

#### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса составлена на основании следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273 –ФЗ;
2. Авторская программа по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской (Программы по учебным предметам.: 1-4 кл.: в 2 ч./Сост. Р.Г.Чуракова – М.: Академкнига/Учебник, 2011. – Ч.1: 240 с. (Проект «Перспективная начальная школа»));

3. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009г.(регистрационный номер 17785);
4. Приказа Минобрнауки России от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011г., регистрационный номер 1970704)
5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2011 № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
6. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 января 2012 года №69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего среднего (полного) общего образования»;
7. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189 зарегистрированным в Минюсте РФ 3.03.2011 № 19993).
8. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015/2016 учебный год»;

***Целью данной программы является:***

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников;
- совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; приобретение умения работать с разными видами информации;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова умений вести диалог, выразительно читать и

- рассказывать, импровизировать;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова, потребности в общении с миром художественной литературы; формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

***Программа нацелена на решение следующих задач:***

- ***Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.***

Решение этой задачи предполагает, прежде всего, формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

- ***Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.***

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

- ***Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.***

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

- ***Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.***

С учётом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Данная программа разработана на основе УМК «Перспективная начальная школа» Авторская программа по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской

### ***Общая характеристика учебного предмета***

Основной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способность к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Работа по формированию читательской компетенции реализуется по следующим направлениям:

- формирование навыка чтения: умение читать вслух и про себя, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое);
- начитанность: знание изученных произведений, представление о литературоведческих понятиях их использование и понимание; знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса;
- умения работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги;
- навыки и умения собственно читательской деятельности, обеспечивающие восприятие, интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства (на доступном школьникам уровне). В основе этой компетенции лежит разносторонняя работа с текстом.

### ***Место предмета «Литературное чтение» в учебном плане.***

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Литературное чтение» в четвертом классе отводится 136 часов в год; 4 часа в неделю (при 34 учебных неделях).

Для реализации программного содержания используется учебное пособие: Р.Г.Чуракова – М.: Академкниа/Учебник, 2011. – Ч.1: 240 с.

## **Изменений в рабочей программе нет.**

### ***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литературное чтение»***

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой...

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

### Результаты освоения учебного предмета

Личностные	Метапредметные	Предметные
<p>1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;</p> <p>2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;</p> <p>4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;</p> <p>6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;</p> <p>7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной</p>	<p>1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;</p> <p>2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;</p> <p>4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</p> <p>5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;</p> <p>6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</p> <p>7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и</p>	<p>1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;</p> <p>2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;</p> <p>3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;</p> <p>4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</p>

<p>деятельности и формирование личностного смысла учения;</p> <p>8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;</p> <p>9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;</p> <p>10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.</p>	<p>интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;</p> <p>8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;</p> <p>9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;</p> <p>10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</p> <p>11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;</p> <p>12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества</p>	<p>5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;</p> <p>6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;</p> <p>7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;</p> <p>8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе опыта.</p>
--	---	---

## Содержание учебного предмета (136 часа)

### Устное народное творчество

**Формирование общего представления о «мифе»** как способе жизни человека в древности, помогающего установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

**Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

### Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

**Авторская сказка.** Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

### Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе». Гимн России): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

**Рассказ.** Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

**Сказочная повесть.** С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

**Особенности поэзии.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

**Биография автора художественного произведения.** Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

**Библиографическая культура.** Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование библиографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

**Умения и навыки чтения и говорения.** Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

а) умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

- б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников

### Учебно-тематический план

№	Разделы, темы	Количество часов
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	20
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былинах интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств	12
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	12
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас	14
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА	11
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком	9
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда	13
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество	11
9	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.	10
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>

### Требования к уровню подготовки учащихся по предмету «Литературное чтение» к концу четвертого года обучения

**Учащиеся должны понимать:**

- содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия;
- названия 1–2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик);
- основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

**уметь:**

- читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- различать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; басню, рассказ; отличать народные произведения от авторских;

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для самостоятельного выбора книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- определения содержания книги по ее элементам («Оглавлению» или «Содержанию», аннотации, иллюстрациям);
- самостоятельного чтения выбранных книг;
- высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;
- работы с разными источниками информации (включая словари разного направления).

### **Основные виды учебной деятельности учащихся в процессе освоения предмета «Литературное чтение»**

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

##### **Аудирование**

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

##### **Чтение вслух**

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения ( от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков

препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к слухаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

### **Чтение про себя**

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

### **Говорение**

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

*Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.*

### **Письмо (культура письменной речи)**

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

*Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).*

### **Работа с текстом художественного произведения**

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былина, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

#### **Работа с учебными и научно-популярными текстами**

*Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).*

#### **Формирование библиографической культуры**

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

*Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).*

#### **Литературоведческая пропедевтика**

##### **Работа с текстами разных видов и жанров литературы**

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

### **Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)**

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

### **Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)**

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

### **Круг детского чтения**

#### **Произведения устного народного творчества**

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

#### **Авторские произведения**

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

#### **Литературные авторские произведения**

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

### Разные виды книг

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

### График проведения проверочных и контрольных работ

Период обучения	Количество часов	Тест	Контрольная работа	Проверка техники чтения	Диагностическая работа
1 четверть	35 часов	2	1	2	1
2 четверть	28 часов	1	2	1	1
3 четверть	41 час	2	5	1	-
4 четверть	32 часа	-	3	1	1
Итого:	136 часов	5	11	5	3

### Формы и методы контроля

Проверка техники чтения, тестовые работы

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Контрольная проверка навыка чтения проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

### Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" -допущены ошибки по трем требованиям

### Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" -допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

### Тематическое планирование.

Сроки		№ урока	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы контроля
план	факт				Предметные (знать, уметь)	Метапредметные	Личностные	
3.09		1.	<b>Земной и волшебный мир в волшебных сказках. Ориентировка в книге по её</b>	- учимся отличать народные произведения от авторских; - приводим примеры русских	<b>Знать</b> , как люди в древности представляли себе окружающий мир (стр.8); особенности наиболее известных народных обрядов и	<u>Познавательные УУД:</u> - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Универсальные логические действия:</u>	Самоопределе ние.	Текущий. Самоконтроль.

			элементам	народных волшебных сказок, - находим особенности народных обрядов и праздников.	праздников; <b>знать</b> волшебные русские народные сказки. <b>Уметь</b> отличать народные произведения от авторских; приводить примеры русских народных <i>волшебных</i> сказок.	- анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков. <u>Универсальные логические действия:</u> - установление причинно-следственных связей.		
4.09		2.	<b>Древние представления о мировом древе, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. Стр. 6-13.</b> (Присутствие двух миров – земного и волшебного в волшебных сказках. Обрядовые деревья. Рассматриваем древние книжные миниатюры.)					
7.09		3.	<b>Персей. Древнегреческое сказание. Стр. 13-20.</b> (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские	- введение понятия «предсказание», - чтение по цепочке, - учимся обосновывать свои высказывания,	<b>Знать</b> значение слова «предсказание»; <b>знать</b> , как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла. <b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Самоопределе ние.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.

			иконы с изображением Георгия Победоносца.)	- составляем характеристику героя произведения.	изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя произведения (Персея).			
8.09		4.	<b>Персей. Древнегреческое сказание. Стр. 13-20.</b> (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца. <i>Поход в «Музейный дом». «Чудо Георгия о змие». Икона.</i> )	- учимся объяснять представления Добра и Зла, - читаем по цепочке и про себя, - сравниваем произведения, - обосновываем свои мнения и представления, - выборочное чтение.	<b>Знать</b> значение слова «предсказание»; <b>знать</b> , как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла. <b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Самоопределение.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.

					отдельными строчками из произведения; характеризовать героя (Персея) произведения; рассматривать икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира.			
10.09		5.	<b>Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. Стр. 20-23.</b> (Примеры композиций: древнегреческий папирус, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде XIX века.) <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>«Христос спускается в ад».</i> <i>Икона.</i>	- пытаемся видеть изображения Красоты и Порядка в земном мире в древности, - сравниваем произведения искусств разных жанров.	<b>Знать</b> особенности изображения КРАСОТЫ И ПОРЯДКА в земном мире в древности. <b>Уметь</b> рассматривать папирус древних египтян, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде, икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира в древнем представлении.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Универсальные логические действия:</u> - анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков; - установление причинно-следственных связей.		Текущий. Самоконтроль.
11.09		6	<b>Древние</b>	- древнегреческие	<b>Знать</b> значение понятия	<u>Познавательные УУД:</u>	Самоопределе	Текущий.

			<p><b>представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное).</b>  <b><u>Стр. 23-27.</u></b>  (Изображения древних богов в виде животных и виде людей с головами животных.)</p>	<p>боги (Зевс, Афина, Афродита, Аполлон),  - учимся находить особенности изображения древних богов.</p>	<p>«тотем»; древнегреческих богов (Зевс, Афина, Афродита, Аполлон).  <b>Уметь</b> рассматривать дидактические иллюстрации (изображение на стене Египетского храма, фрагменты русской и греческой икон) с целью определения особенностей изображения древних богов.</p>	<p>- работа с дидактическими иллюстрациями.  <u>Универсальные логические действия:</u>  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.</p>	<p>ние.</p>	<p>Самоконтроль.</p>
14.09.		7.	<p><b>Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.</b>  <b><u>Стр. 28-31.</u></b></p>	<p>- работа с учебником-определение особенностей героев волшебной сказки,  - составляем характеристики героев волшебных сказок</p>	<p><b>Знать</b> сказки, в которых животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31).  <b>Уметь</b> приводить примеры волшебных сказок; давать характеристику ГЕРОЯ волшебных сказок («Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u>  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  <u>Универсальные логические действия:</u>  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  <u>Коммуникативные УУД:</u></p>	<p>Самоопределение.</p>	<p>СР – по вопросам презентации.</p>

					пальчик»).	- коммуникация как кооперация; - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.		
15.09		8	<b>Русская сказка «Сивка-Бурка».</b> <b><u>Стр. 31-38.</u></b> Характеристика героя волшебной сказки	- магическое число – 3, - чтение по цепочке, - предлагаемые концовки сказки.	<b>Знать</b> особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31); знать, что число «3» – магическое в фольклоре большинства народов мира. <b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки.	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Самоопределение.	
17.09		9	<b>Русская сказка «Сивка-Бурка».</b> <b><u>Стр. 31-38.</u></b> Особенности	- работа по содержанию сказки, - работа над	<b>Знать</b> особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31); знать, что число «3» – магическое в	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с	Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.

			сюжета	выразительным чтением произведения.	фольклоре большинства народов мира. <b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки.	маркированными в тексте словами и строчками. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация; - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	процесса и результата учебной деятельности.	
18.09		10	<b>Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».</b> <b>Стр. 38-45.</b> Представление о волшебном мире, помощниках, словах, числах.	-учимся работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; -учимся доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ.	<b>Знать</b> значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. <b>Уметь</b> работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; <b>уметь</b> доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ.	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных	Самоопределение.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.

						связей. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.		
21.09		11.	<b>Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».</b> <b>Стр. 38-45.</b>	- работа с текстом (доказательство, что персонажи сказки - сказочные герои или нет), - работа с дидактической иллюстрацией.	<b>Знать</b> значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. <b>Уметь</b> работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; <b>уметь</b> доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ.	<u>Познавательные УУД:</u> - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Самоопределение.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
22.09		12.	<b>Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».</b> <b>Стр. 45-51.</b>	-повторяем волшебные магические числа в сказках, - определение героя сказки, - строим предположение о финале сказки.	<b>Знать</b> особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; <b>знать</b> волшебные (магические числа). <b>Уметь</b> строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей.	<u>Познавательные УУД:</u> - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей.	Самоопределение. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
25.09		13.	<b>Русская сказка «Морской царь и Василиса</b>	- продолжение работы с текстом, - закрепляем	<b>Знать</b> особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; <b>знать</b> волшебные	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях	Самоопределение. Контроль и	КР № 1 по теме «Волшебные

			<b>Премудрая».</b> <b>Стр. 45-51.</b>	знанияособенност ей волшебной сказки.	(магические числа). <b>Уметь</b> строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей.	выполнения конкретного задания; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	сказки».
28.09		14	<b>Русская народная сказка «Морозко».</b> <b>Представление о волшебном помощнике</b>					
29.09		15	<b>«Финист – ясный сокол».</b> <b>(Русская народная сказка, стр. 11-22.)</b> Особенности сюжета сказки.	- строим предположение о концовке сказки, - учимся слушать музыку (Анатолий Лядов «Баба-яга»),	<b>Знать</b> особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; <b>знать</b> волшебные (магические числа). <b>Уметь</b> строить свои предположения насчёт финала сказки;	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - перечитывание текста с разными задачами.	Самоопределе ние. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и	Текущий. Самоконтроль.

1.10		16	<b>Русская народная сказка «Финист – ясный сокол».</b> Герой сказки. Слушаем музыку: <i>Анатолий Лядов «Баба-яга».</i>	- рисуем музыку.	определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. Уметь слушать музыкальное произведение (слышать в нём вой ветра, гул мощных деревьев, возню мелких зверюшек и то, как передвигается Баба-Яга).	<u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	результата учебной деятельности.	
2.10		17	<b>«Иван-царевич и серый волк», стр. 23-32.</b> <b>(Русская народная сказка.)</b> Особенности сюжета сказки.	- слушаем и смотрим сказку, - ищем тотемных животных по ходу просмотра, - обсуждаем в парах героев сказки, даём им характеристики.	<b>Знать</b> особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; <b>знать</b> волшебные (магические числа). <b>Уметь</b> строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей; давать характеристику ГЕРОЮ; находить в сказке тотемных животных.	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами.	Самоопределение.	Текущий. Самоконтроль.
5.10		18	<b>Русская народная сказка «Иван – Царевич и Серый волк».</b> Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказке					

6.10		19.	«Алтын-сака – золотая бабка», стр. 32-44. (Башкирская народная сказка.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепить знания об особенностях волшебной сказки и её героя,</li> <li>- сравниваем героев разных сказок,</li> <li>- строим предположение о продолжении сказок.</li> </ul>	<p><b>Знать</b> особенности волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.</p> <p><b>Уметь</b> сравнивать ГЕРОЕВ разных сказок, анализировать их поступки; строить свои предположения насчёт продолжения сказки;</p> <p><b>уметь</b> «видеть» в сказке тотемы.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение необходимой информации в словарях.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.</li> </ul>	Самоопределение.	ТР
8.10		20	«Алтын – Сака – золотая рыбка». Характеристика волшебного героя					
9.10		21.	<b>Былина как эпический жанр «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65. (Стр. 52-56.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление понятия «тотем»,</li> <li>- введение нового литературного жанра-былина,</li> <li>- знакомство с построением и особенностями чтения былины,</li> <li>- работаем над выразительным чтением былины.</li> </ul>	<p><b>Знать</b> значение понятия «тотем»; кому поклонялись египтяне, греки, славяне.</p> <p><b>Познакомиться</b> с новым литературным жанром «былина»; <b>рассмотреть</b> особенности чтения былин.</p> <p><b>Учиться</b> читать былины.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение необходимой информации в словарях;</li> <li>- перечитывание текста с разными задачами;</li> <li>- работа с маркированными в тексте словами и строчками.</li> </ul> <p><u>Универсальные логические действия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подведение под понятие.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникация как кооперация.</li> </ul>	Самоопределение.	Текущий. Самоконтроль.

12.10		22	<p><b>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.</b> (Стр. 59-61.)</p>	<p>- продолжаем работу с текстом - отыскиваем характерные черты героев, - работаем над умением читать былину, - находим средства художественной выразительности - преувеличение, - отыскиваем приметы народного юмора.</p>	<p><b>Знать</b> значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин. <b>Учиться</b> читать былины. <b>Уметь</b> находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.</p>	Самоопределение.	Текущий. Самоконтроль.
13.10		23	<p><b>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.</b> (Стр. 62-65.) <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Михаил Врубель «Богатырь».</i></p>	<p>- работаем над выразительным чтением былины, - работаем над средствами художественной выразительности, - работаем с иллюстрациями, - работа с картиной М.Врубеля «Богатыри».</p>	<p><b>Знать</b> значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин. <b>Учиться</b> читать былины. <b>Уметь</b> находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора; рассматривать дидактическую иллюстрацию с целью</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие. <u>Коммуникативные УУД:</u></p>	Самоопределение.	Текущий. Самоконтроль.

					определить характерные черты былинных героев.	- коммуникация как кооперация.		
15.10		24	<b>Былина «Садко».</b> <b><u>Стр. 65-71.</u></b>	- закрепляем знания об особенностях построения былины, - знакомство с новгородским циклом былин, - наблюдения за отображением исторического развития государства, - продолжаем работать над выразительным чтением былины.	<b>Знать</b> значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»); <b>Учиться</b> читать былины. <b>Уметь</b> видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора.	<b>Познавательные УУД:</b> - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <b>Универсальные логические действия:</b> - подведение под понятие.	Самоопределение.	ТР по презентации.
16.10		25	<b>Былина «Садко».</b> <b><u>Стр. 65-71.</u></b> <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Николай Рерих</i>	- продолжаем работать с текстом былины, - продолжаем работать над выразительным	<b>Знать</b> значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин;	<b>Познавательные УУД:</b> - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - поход в «Музейный	Самоопределение.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.

			<i>«Заморские гости».</i>	чтением былины.	отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»). <b>Учиться</b> читать былины. <b>Уметь</b> видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – <b>ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ</b> (гипербола), приметы народного юмора.	дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.		
19.10		26	<b>Обобщение и закрепление знаний о былинах.</b>	- закрепление знаний о средствах художественной выразительности в былинах.	<b>Знать</b> значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра <b>БЫЛИНА</b> ; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - работа с	Самоопределе ние.	КР № 2 по теме «Былины»

					<p><b>Учиться</b> читать былины.  <b>Уметь</b> видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – <b>ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ</b> (гипербола), приметы народного юмора</p>	<p>дидактическими иллюстрациями.  <u>Универсальные логические действия:</u>  - подведение под понятие.  <u>Коммуникативные УУД:</u>  - коммуникация как кооперация.</p>		
20.10		27	<p><b>Обобщение и закрепление знаний о волшебных сказках и былинах.</b></p>	<p>- обобщение и закрепление знаний о волшебной сказке, о былине,  - сравнение волшебной сказки и былины,  - работаем с текстами сказок и былин,  - работаем с иллюстрациями к волшебным сказкам и былинам.</p>		<p><u>Познавательные УУД:</u>  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  <u>Универсальные логические действия:</u>  - подведение под понятие.  <u>Коммуникативные УУД:</u>  - коммуникация как</p>	<p>Самоопределе  ние.</p>	<p>ТР</p>

						кооперация.		
22.10		28	<b>Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».</b> <u>Стр. 71-89.</u> (Стр. 71-80.)	- познакомить детей с творчеством Андерсена, - сравнивать описание подводного царства и царства; - доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки..	<b>Знать</b> особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. <b>Уметь</b> сравнивать описание подводного царства и царства; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Самоопределение. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
23.10		29	<b>Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».</b> <u>Стр. 71-89.</u> (Стр. 84-89.)	обосновывать своё высказывание о герое, - подтверждать его фрагментами или отдельными строчками	<b>Знать</b> особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. <b>Уметь</b> доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Самоопределение. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
26.10		30	<b>Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный</b>	- знакомимся с особенностями народной волшебной сказки	<b>Знать</b> законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях;	Самоопределение. Контроль и самоконтроль,	Текущий. Самоконтроль.

			солдатик», стр. 56-67.	и авторской волшебной сказки, - работа с текстом: выборочное чтение для доказательства, что персонаж этой сказки является героем волшебной сказки.	народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки. <b>Уметь</b> отличать авторское произведение от народного; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания.	- перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	
27.10		31	<b>Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Формирование умений составлять аннотацию на сказку. Контрольная работа №1 «Определение сформированности первоначальных общих учебных умений и навыков поиска информации в учебнике и словарях» за 1 четверть</b>					
29.10		32	<b>Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева», стр.67-91. (Стр. 67-70.)</b>	- учимся - учимся отличать авторское произведение от народного; - учимся	<b>Знать</b> законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль,	Текущий. Самоконтроль.

				<p>обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; - учимся находить в тексте описания.</p>	<p>волшебной сказки. <b>Уметь</b> доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания.</p>		<p>оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	
9.11		33	<p><b>Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева», стр.67-91. (Стр. 86-91.)</b> Развитие сказочной «этики». Проверочная работа: проверка навыка чтения молча (понимание содержания, получение информации): В. Смирнова «Суд Соломона»</p>	<p>- стараемся вспомнить особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки, - учимся находить в тексте описания; - тренируемся давать характеристику сказочным персонажам и ГЕРОЮ сказки, <i>- учимся слушать музыкальное произведение</i></p>	<p><b>Знать</b> законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки. <b>Уметь</b> доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания; давать характеристику сказочным персонажам и ГЕРОЮ сказки.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами.</p>	<p>Самоопределение. Смыслообразование.</p>	<p>Текущий. Самоконтроль.</p>

			<i>Эдвард Григ «В пещере горного короля».</i>	<i>(звуки таинственного волшебного мира).</i>	<i>Уметь слушать музыкальное произведение (звуки таинственного волшебного мира).</i>			
10.11		34	<b>Г. Х. Андерсен «Снежная королева».</b> Формирование умений составлять аннотацию на сказку					
12.11		35	<b>Василий Жуковский «Славянка».</b> <u>Стр. 90-97.</u>	- знакомимся с жизнью и творчеством поэта, - введение понятия «элегия», - учимся читать элегию, - работа со	<b>Познакомиться</b> со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ. <b>Учиться</b> читать ЭЛЕГИЮ; «видеть» и «слышать» то, что так	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и	Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и	Текущий. Самоконтроль.

				словарями разных видов, - работа с текстом по его содержанию.	впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения.	строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	результата учебной деятельности.	
13.11		36	<b>Василий Жуковский «Славянка».</b> <u>Стр. 90-97.</u>  <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Исаак Левитан «Тихая обитель».</i>	- продолжаем работу над выразительным чтением элегии «Славянка», - учимся видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; - учимся сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов).	<b>Познакомиться</b> со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ. <b>Учиться</b> читать ЭЛЕГИЮ; «видеть» и «слышать» то, что так впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения. <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов).	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самоконтроль.
16.11		37	<b>Василий Жуковский «Весеннее</b>	- введение понятие «звукопись»,	<b>Знать</b> понятие «звукопись». <b>Уметь</b> видеть связь	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в «Музейный дом» в целях поиска и	Самоопределение. Смыслообразо	Текущий. Самоконтроль.

			<p><b>чувство», Давид Самойлов «Красная осень». Стр. 97-102.</b></p> <p><i>Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».</i></p>	<p>- учимся видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;</p> <p>- учимся находить в тексте стихотворения приём «звукопись»;</p> <p>- учимся сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов),</p> <p>- продолжаем работу над выразительным чтением.</p>	<p>смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения приём «звукопись»; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов).</p>	<p>анализа живописного произведения;</p> <p>- перечитывание текста с разными задачами;</p> <p>- работа с маркированными в тексте словами и строчками;</p> <p>- работа с дидактическими иллюстрациями.</p>	<p>вание. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	<p>Наизусть стихотворение (одно по выбору).</p>
17.11		38	<p><b>Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».</b></p>	<p>- введение понятия «строфа»,</p> <p>- учимся видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом</p>	<p><b>Знать</b> понятие «строфа». <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова,</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- перечитывание текста с разными задачами;</p> <p>- работа с маркированными в тексте словами и строчками;</p>	<p>Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и</p>	<p>Текущий. Самоконтроль.</p>

			<b><u>Стр. 97-102.</u></b>	стихотворной формой; - учимся находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора, - конкурс на лучшее исполнение выбранного стихотворения.	помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора.	- работа с дидактическими иллюстрациями. <b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	самооценка процесса и результата учебной деятельности.	
19.11		39	<b>Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».</b> <b><u>Стр. 102-109.</u></b>  <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Михаил Врубель «Жемчужина».</i>	- закрепление понятий «строфа», олицетворение, звукопись», - учимся видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; - учимся находить средства художественной выразительности: «ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ».	<b>Знать</b> понятия: «строфа», «олицетворение», «звукопись». <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ.	<b><u>Познавательные УУД:</u></b> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самоконтроль.  Наизусть (одно по выбору)

				ЗВУКОПИСЬ», - продолжаем работать над выразительным чтением.		<u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.		
20.11		40	<b>Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».</b> <u>Стр. 102-109.</u>	- закрепление понятий «строфа», олицетворение, звукопись», - учимся видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; - учимся находить средства художественной выразительности: «ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ», - конкурс на лучшее прочтение выбранного стихотворения.	<b>Знать</b> понятия «строфа», «олицетворение», «звукопись» <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самоконтроль.

23.11		41	<p><b>Иван Бунин</b>  <b>«Нет солнца, но светлы пруды...»</b>  Разнообразие выразительных средств авторской поэзии.  <b>Контрольная работа № 2: проверка навыка чтения молча (понимание содержания, получение информации): В. Астафьев «Стрижонок Скрип»</b></p>	<p>- знакомимся с биографией поэта,  - закрепление понятий «строфа, сравнение»,  - учимся видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;  - учимся находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение</p>	<p><b>Знать</b> понятия: «строфа», «сравнение».  <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – <b>СРАВНЕНИЕ</b>.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u>  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  <u>Коммуникативные УУД:</u>  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.</p>	<p>Самоопределение.  Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	<p>Текущий.  Самоконтроль.  Наизусть «Детство».</p>
-------	--	----	--	--	---	---	---	---

24.11		42	<b>И. Бунин</b> <b>«Детство».</b> Общее представление об образе поэта через его творчество	автора и средство художественной выразительности – СРАВНЕНИЕ, - работаем над выразительным прочтением текста стихотворения.				
26.11		43	<b>Владимир Набоков</b> <b>«Обида».</b> Особенности жанра рассказа <b>Стр. 113-127.</b>	- знакомимся с жизнью и творчеством писателя, -читать по цепочке и про	<b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и	Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль,	Текущий. Самоконтроль.

27.11		44	<b>В. Набоков</b> <b>«Обида».</b> Общее представление об образе писателя через его творчество	себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; - обосновывать своё высказывание о герое произведения, - словесное рисование, - работаем над содержанием и составляем план к тексту.	произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания.	строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация; - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	
30.11		45	<b>Владимир Набоков</b> <b>«Обида».</b> <b>Стр. 113-127.</b>  <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Эмилия Шанкс</i> <i>«Наём гувернантки».</i>	- продолжаем отрабатывать технику выразительного чтения, - учимся подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; - учимся находить в тексте описания, - отбираем отрывки для	<b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания.	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.

				пересказа текста.				
1.12		46	<b>Владимир Набоков "Грибы" Стр. 127-129.</b> Использование толкового и этимологического словарей.	- игра «Грибная угадай-ка», - введение понятия «контраст», - находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; учимся находить в стихотворении средство художественной выразительности «контраст».	<b>Знать</b> понятие «строфа», «контраст», «натюрморт». <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности «контраст».	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Смыслообразование.	Текущий. Самоконтроль.  Наизусть стихотворение «Грибы».
2.12		47	», «Мой друг, я искренне жалею...». Стр. 127-129. Разнообразие выразительных средств авторской поэзии	помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; учимся находить в стихотворении средство художественной выразительности «контраст».				
3.12		48	<b>Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!». Стр.130-133.</b>	- введение понятия «повтор», - чтение текста про себя, - определение	<b>Знать</b> понятие «повтор». <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и	Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль,	Текущий. Самоконтроль.

			<p><i>Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».</i></p>	<p>главной мысли произведения, - работа со средством художественной выразительности-повтора, - составление устного сообщения о писателе, - поход в Музейный дом.</p>	<p>мысль произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР; составлять устное сообщение о писателе.</p>	<p>анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.</p>	<p>оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	
4.12		49	<p><b>Борис Сергуненков «Конь Мотылёк».</b> <u>Стр. 134-136.</u> Формирование культуры предметного общения</p>	<p>- введение понятия «сказка-рассказ», - работаем над техникой чтения, - определение главной мысли произведения, - характеристика героя и его поступков.</p>	<p><b>Знать</b> понятие «сказка-рассказ». <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях.</p>	<p>Смыслообразованию. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	<p>Текущий. Самоконтроль.</p>

7.12		50	<p><b>Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом», стр. 98-105.</b> Особенности жанра - рассказа</p> <p><i>Поход в Музейный дом: Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями» (стр. 106-107).</i></p>	<p>- закрепление понятий «сравнение, описание, пейзаж», - определение главной мысли произведения, - выборочное чтение для составления характеристики героя произведения.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: «сравнение», «описание», «пейзаж». <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.</p>	<p>Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	<p>Самоконтроль.</p>
8.12		51	<p><b>Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом», стр. 98-105.</b> Выразительность художественного языка</p>					
10.12		52	<p><b>Леонид Андреев «Петька на даче». Стр.137- 152.</b></p>	<p>- закрепление понятий «сравнение, описание»,</p>	<p><b>Знать</b> понятия: «сравнение», «описание». <b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях;</p>	<p>Формирование базовых историко-культурных</p>	<p>Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.</p>

			Знакомство с понятием «Драматизм рассказа»	- продолжаем работу над техникой чтения, - определение главной мысли произведения.	ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ.	- перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	представлений и гражданской идентичности школьников.	
11.12		53	<b>Леонид Андреев «Петька на даче».</b> <b>Стр.137-152.</b> Характеристика героя	- учимся обосновывать своё мнение о произведении, - выборочное чтение для подтверждеии своих мыслей.	<b>Знать</b> понятия: «сравнение», «описание». <b>Уметь</b> обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.

					выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ.			
14.12		54	Л. Андреев «Петька на даче». <u>Стр.137-152.</u> <i>Контрольная работа № 3 «Определение сформированности первоначальных общих учебных умений и навыков поиска информации в учебнике и словарях»</i>	- составление характеристики героя произведения, - учимся давать характеристику герою произведения; - - учимся находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ, - поход в Музейный дом и знакомство с творчеством	<b>Знать</b> понятия: «сравнение», «описание». <b>Уметь</b> обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация; - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный	Самоопределение. Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.

15.12		55	<b>Антон Чехов «Ванька».</b> <b><u>Стр. 152-161.</u></b> Драматизм рассказа	художника.		аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.		
17.12		56	<b>Антон Чехов «Ванька».</b> <b><u>Стр. 152-161.</u></b> Формирование первичных представлений о художественной правде	- знакомимся с творчеством писателя, - определение главной мысли рассказа, - работаем над техникой чтения.	<b>Знать</b> понятия: «рассказ», «описание». <b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё	<b><u>Познавательные УУД:</u></b> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и	Самоопределе ние. Формирование базовых историко- культурных представлений и гражданской идентичности	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.

18.12		57	<b>Антон Чехов «Ванька».</b> <u>Стр. 152-161.</u>		высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ.	строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация; - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	школьников.	
21.12		58	<b>Антон Чехов «Ванька».</b> <u>Стр. 152-161.</u> События в рассказе, раскрывающие характер героя	- составляем характеристику героя, - сравниваем героев разных произведений; - учимся находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ, - поход в Музейный дом.	<b>Знать</b> понятия «рассказ», «описание». <b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как	Самоопределение. Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.

					произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ.	кооперация; - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.		
22.12		59	<b>Антон Чехов «Мальчики».</b> <b>Стр. 162-172.</b> Сложность характера героя и развитие его во времени.	- читаем по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; - определяем главную мысль произведения;	<b>Знать</b> понятия «рассказ», «описание». <b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
24.12		60	<b>Антон Чехов «Мальчики».</b> <b>Стр. 162-172.</b> Формирование умения составлять аннотацию рассказа	произведения; - учимся обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения	произведения; - учимся обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения	обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ.	обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.	
25.12		61	<b>Человек в мире культуры. Его</b>	- учимся давать характеристику	<b>Знать</b> понятия: «рассказ», «описание».	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение	Формирование базовых	Текущий. Самоконтроль.

			<p><b>прошлое, настоящее и будущее.</b> <b><u>Стр. 173-176.</u></b></p>	<p>герою произведения; - сравниваем героев одного произведения; - - учимся находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ.</p>	<p><b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ.</p>	<p>необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> - коммуникация как кооперация.</p>	<p>историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.</p>	<p>Взаимоконтроль.</p>
28.12		62	<p><b>Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148</b> <b><i>Контрольная работа № 4: проверка навыка чтения молча</i></b></p>	<p>Контрольный урок по проверке техники чтения.</p>	<p><b>Знать</b> изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев. <b>Уметь</b> ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос.</p>	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - работа с дидактическими иллюстрациями.</p>	<p>Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.</p>	<p>КР № 3 (работа с текстом)</p>

29.12		63	<b>Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148</b> Выразительность художественного языка .	- введение понятия «сказочная повесть», - история создания произведения, - знакомство с произведением, - определение главной мысли произведения.	<b>Знать</b> понятие «сказочная повесть». <b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Самоопределение. Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Текущий. Самоконтроль.
30.12		64	<b>Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148</b> События в рассказе, раскрывающие характер героя					
14.01		65	<b>Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148</b> Характеристика героев рассказа	- учимся обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными	<b>Знать</b> понятие «сказочная повесть». <b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный	Самоопределение. Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Текущий. Самоконтроль.
15.01		66	<b>Антоний</b>					

			<p><b>Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148</b> Сложность характера героя и развитие его во времени.</p>	<p>строчками из произведения; - составляем характеристику герою произведения</p>	<p>произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности.</p>	<p>аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.</p>	<p>Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	
18.01		67	<p><b>Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148</b> <i>Контрольная работа № 4: проверка навыка чтения молча (понимание содержания, получение информации): Январь - просинец</i></p>	<p>- продолжаем сравнивать героев одного произведения; - учимся находить средство художественной выразительности.</p>	<p><b>Знать</b> понятие «сказочная повесть». <b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.</p>	<p>Самоопределение. Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	<p>СР по вопросам и заданиям презентации.</p>

19.01		68	<b>Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148</b> Деление текста на смысловые части, составление плана		героев одного произведения; находить средство художественной выразительности.			
21.01		69	<b>Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148</b> Формирование умения составлять аннотацию рассказа					
22.01		70	<b>Знакомство с творческой биографией И. Пивоваровой. Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». Стр. 6-13.</b> Разнообразии выразительных	- знакомство с творчеством писательницы, - вспоминаем другие рассказы с этими же героями, - определение главной мысли и темы произведения,	<b>Знать</b> понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои. <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самоконтроль.

			средств авторской поэзии	- обосновываем своё мнение.	высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения.			
25..01		71	<b>Ирина Пивоварова</b> <b>«Как провожают пароходы».</b> <b>Стр. 6-13.</b> Характеристика героя произведения	- высказываем своё мнение о герое произведения, - подтверждаем его фрагментами или отдельными строчками из произведения; - составляем характеристику герою произведения.	<b>Знать</b> понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои. <b>Уметь</b> читать про себя в процессе изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самоконтроль.
26.01		72	<b>Людмила Улицкая</b> <b>«Бумажная победа».</b> <b>Стр. 14-26.</b> Характеристика героя произведения	- определяем главную мысль произведения; - обосновываем своё высказывание о произведении, о герое	<b>Знать</b> понятие «рассказ». <b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как	Смыслообразование.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.

				<p>произведения, - выборочное чтение для подтверждения его фрагментами или отдельными строчками из произведения; - учимся давать характеристику герою произведения; - учимся сравнивать прочитанные произведения Л.Улицкой и И.Пивова- ровой.</p>	<p>высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения.</p>	<p>кооперация.</p>		
28.01		73	<p><b>Людмила Улицкая «Бумажная победа».</b> <b><u>Стр. 14-26.</u></b> Выразительность художественного языка. Слушаем музыку: Ф. Шуберт «Музыкальный момент №3, фа минор»</p>	<p>- чтение по цепочке, - вспомнить понятия «контраст и сравнение», - продолжаем работу с текстом по вопросам и заданиям учебника.</p>	<p><b>Знать</b> понятие «рассказ». <b>Уметь</b> читать по цепочке про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.</p>	<p>Смыслообразо- вание. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	<p>Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.</p>

					произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения.			
29.01		74	<i>Поход в «Музейный дом». Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом». Пабло Пикассо «Девочка на шаре».</i> <u>Стр. 26-29.</u> Формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащим к разным видам искусства	- учимся рассматривать живописные произведения, сравнивать их; - - учимся сравнивать живописные произведения с литературными не только на основе их тематического сходства или различия, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов.	<b>Знать</b> понятия: «контраст», «сравнение». <b>Уметь</b> рассматривать живописные произведения, сравнивать их; сравнивать живописные произведения с литературными не только на основе их тематического сходства или различия, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Смыслообразованию. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
1.02		75	<b>Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!».</b> <u>Стр. 29-32.</u> Разнообразие выразительных средств авторской поэзии	- вспомним понятие «сказка», - вспоминаем творчество писателя, - определяем главную мысль сказки, - выборочное	<b>Знать</b> понятие «сказка». <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразованию.	ПР «Вспомни героя».

				<p>чтение для составления характеристики героя, - учимся сравнивать героев произведения между собой.</p>	<p>произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения.</p>			
2.02		76	<p><b>Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!».</b> <b><u>Стр. 33-37.</u></b> Характеристика героя произведения. Проверочная работа: проверка навыка чтения молча (понимание содержания, получение информации): И. С. Тургенев «Родина моя»</p>	<p>- отработываем технику выразительного чтения по ролям, - определяем главную мысль произведения, - учимся составлять характеристику героя, - пытаемся увидеть ситуацию с разных точек зрения.</p>	<p><b>Знать</b> понятие «сказка». <b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями.</p>	<p>Смыслообразованию.</p>	<p>Текущий. Самоконтроль.</p>

4.02		77	<p><b>Сергей Козлов</b> «Давно бы так, заяц!». <b>Стр. 33-37.</b> Формирование умений составлять сборник произведений С. Козлова <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».</i></p>		ситуацию с разных точек зрения.			
5.02		78	<p><b>Владимир Соколов «О умножение листвы...»</b> <b>Стр. 37-40.</b> Средства художественной выразительности в произведении</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление понятий «строфа, звукопись»,</li> <li>- работа с содержанием стихотворного текста,</li> <li>- учимся находить средства</li> </ul>	<p><b>Знать</b> понятия: «строфа», «звукопись». <b>Понимать</b> значение выражения «писать навзрыд». <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками.</p>	<p>Смыслообразованию. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	Текущий. Самоконтроль.

8.02		79	<b>Б. Пастернак «Опять весна».</b> <b><u>Стр. 37-40.</u></b> Средства художественной выразительности в произведении	художественной выразительности, - выборочное чтение- подтверждение своих мыслей.	стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.			
9.02		80	<b>Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага ...».</b> <b><u>Стр. 41-43.</u></b> Выражение внутреннего мира автора посредством окружающего мира	- закрепление понятия «олицетворение», - работа над выразительным чтением стихотворного текста, - выборочное чтение-раскрытие смысла стихотворения.	<b>Знать</b> понятия: «строфа», «олицетворение». <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.	<b>Познавательные УУД:</b> - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самоконтроль.

11.02		81.	<p><b>Ирина Пивоварова</b>  <b>«Мы пошли в театр».</b>  <b>(Стр. 149-153.)</b>          Мир чувств героев рассказа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление понятия «повесть»,</li> <li>- вспоминаем героев произведений и.Пивоваровой,</li> <li>- определяем главную мысль повести,</li> <li>- составляем характеристику главного героя,</li> <li>- выбираем материал для пересказа текста.</li> </ul>	<p><b>Знать</b> понятие «повесть»; произведения и героев произведений Ирины Пивоваровой.  <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u>          - поиск и выделение необходимой информации в словарях;          - перечитывание текста с разными задачами;          - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  <u>Коммуникативные УУД:</u>          - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.</p>	<p>Смыслообразование.          Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	<p>Текущий.          Самоконтроль.          Взаимоконтроль.</p>
12.02		82	<p><b>Сергей Козлов</b>  <b>«Лисичка».</b>  <b>(Стр. 153-155.)</b>          Выразительность художественного языка.  <b>Контрольная работа № 5: проверка навыка чтения вслух (способ,</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепляем понятие «Сказка»,</li> <li>- выделяем главную мысль прочитанного произведения,</li> <li>- составляем характеристику героя произведения,</li> </ul>	<p><b>Знать</b> понятие «сказка».  <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения,</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u>          - перечитывание текста с разными задачами.</p>	<p>Смыслообразование.          Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	<p>Текущий.          Самоконтроль.</p>

			<i>правильность, понимание) - В. В. Бианки «Подкидыш»</i>	- сравниваем произведения С.Козлова (рассказы и сказки).	подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения; сравнивать разные произведения (рассказ и сказка).			
15.02		83.	<b>Знакомство с понятием "Сказочная повесть". Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».</b> <b><u>Стр. 44-54.</u></b>	- вспоминаем понятие «сказочная повесть», - знакомимся с творчеством писателя и самим произведением, - выясняем главную мысль произведения, - выборочное чтение: составляем характеристику героя.	<b>Знать</b> понятие «сказочная повесть». <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	<u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Смыслообразование.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
16.02		84.	<b>Сельма Лагерлёф «Чудесное</b>	- продолжение работы с текстом: подтверждение	<b>Знать</b> понятие «сказочная повесть». <b>Уметь</b> читать про себя в	<u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Смыслообразование.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.

			<p>путешествие <b>Нильса с дикими гусями».</b> <b>Стр. 44-54.</b> Жанровые особенности повести</p>	<p>своих предположений фрагментами текста или отдельными строчками.</p>	<p>процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.</p>			<p>ль.</p>
18.02		85.	<p><b>Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».</b> <b>Стр. 54-63.</b> Средства художественной выразительности в произведениях</p>	<p>- выделяем логические части текста, - составляем план текста.</p>	<p><b>Знать</b> понятие «сказочная повесть». <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.</p>	<p>Смыслообразование.</p>	<p>Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.</p>

					произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.			
19.02		86.	<b>Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».</b> <u>Стр. 63-70.</u> Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа	- продолжение работы с текстом: выбор материала для пересказа текста по составленному плану.	<b>Знать</b> понятие «сказочная повесть». <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Смыслообразованию.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
22.02		87.	<b>Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».</b> <u>Стр. 63-70.</u> Жанровые	- выбор понравившегося отрывка и подготовка к его пересказу.	<b>Знать</b> понятие «сказочная повесть». <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения;	<b>Коммуникативные УУД:</b> - коммуникация как кооперация.	Смыслообразованию.	ПР по вопросам презентации

			особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки		обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.			
23.02		88	<b>Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».</b> <b><u>Стр. 63-70.</u></b> Характеристика героя произведения. Авторское отношение к герою					
25.02		89	<b>Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».</b> <b><u>Стр. 70-81.</u></b> Жанровые особенности повести	- знакомство с творчеством писателя, - знакомство с произведением «Маленький принц» в кратком содержании, - обсуждение ситуаций, увиденных в	<b>Знать</b> понятие «сказочная повесть». <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое	<b><u>Познавательные УУД:</u></b> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками.	Смыслообразование.	Текущий. Самоконтроль.

				презентации, с разных точек зрения.	произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.			
26.02		90	<b>Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».</b> <b><u>Стр. 70-81.</u></b> Формирование культуры предметного общения	- учимся определять главную мысль произведения; - учимся обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения,	<b>Знать</b> понятие «сказочная повесть». <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения,	<b>Познавательные УУД:</b> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками.	Смыслообразование.	Текущий. Самоконтроль.
29.02		91	<b>Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».</b> <b><u>Стр. 70-81.</u></b> Характеристика героя произведения. Авторское отношение к герою	произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; - учимся давать характеристику герою произведения.	произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения			

1.03		92	<p><b>Константин Паустовский «Тёплый хлеб».</b> <b>Стр. 156-172.</b> Выразительность художественного языка</p>	<p>- знакомство с творчеством писателя, - определение жанра произведения после самостоятельно прочтения.</p>	<p><b>Знать</b> особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой. <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.</p>	<p>Самоопределение. Смыслообразование.</p>	<p>Текущий. Самоконтроль.</p>
3.03		93.	<p><b>Константин Паустовский «Тёплый хлеб».</b> <b>Стр. 156-172.</b> События в рассказе раскрывающие характер героя. <b>Контрольная работа № 7 «Определение сформированности первоначальных</b></p>	<p>- определим главную мысль произведения; - учимся обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его</p>	<p><b>Знать</b> особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой. <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.</p>	<p>Самоопределение. Смыслообразование.</p>	<p>СР по тесту в презентации</p>

			<b>общих учебных умений и навыков поиска</b>	фрагментами или отдельными строчками из произведения; - учимся составлять характеристику герою произведения, - учимся видеть ситуацию с разных точек зрения	высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.			
4.03		94	<b>Константин Паустовский «Тёплый хлеб».</b> <b>Стр. 156-172.</b> Характеристика героев произведения. Авторское отношение к героям. Формирование умения составлять аннотацию рассказа					
7.03		95	<b>Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской».</b> <b>Иоганн Себастьян Бах</b>	- учимся рассматривать произведения живописи и слушать музыкальное произведение; - учимся сравнивать их не	<b>Уметь</b> рассматривать произведения живописи и слушать музыкальное произведение; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов.	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной	КР - проверка навыка осмысленного чтения вслух.

			<b>«Шутка».</b>	только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов.			деятельности.	
8.03		96	<b>Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».</b> <b><u>Стр. 82-85.</u></b> <i>Поход в «Музейный дом».</i>	- учимся анализировать произведение живописи, используя свой жизненный опыт, знания, полученные на уроке.	<b>Знать</b> произведение Леонардо да Винчи «Мона Лиза. Джоконда» (музей ЛУВР, Париж). <b>Уметь</b> анализировать произведение живописи, используя свой жизненный опыт, знания, полученные на уроке.	<b>Познавательные УУД:</b> - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Смыслообразованию. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самоконтроль.
10.03		97	<b>Знакомство с настоящим писателем.</b> <b><u>Стр. 85-90.</u></b>  <b>Мария Вайсман «Шмыгимышь».</b> <b><u>Стр. 90-98.</u></b>	- вспоминаем ранее прочитанные произведения, - учимся задавать вопросы, помогающие узнать о писателе, - знакомство с произведением, - уточнение главной мысли прочитанного.	<b>Знать</b> произведения Марии Вайсман, героев и темы её произведений. <b>Уметь</b> задавать вопросы, позволяющие узнать как можно больше интересного о писателе. <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения,	<b>Познавательные УУД:</b> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания. <b>Коммуникативные УУД:</b> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника; - коммуникация как кооперация.	Смыслообразованию. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.

					подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.			
11.03		98	<b>Мария Вайсман «Шмыгимышь».</b> <b><u>Стр. 90-98.</u></b>	обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения	<b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	<b>Познавательные УУД:</b> - поиск и выделение необходимой информации в словарях. <b>Коммуникативные УУД:</b> - коммуникация как кооперация.	Смыслообразованию. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.

14.03		99	<b>Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы» Стр. 99-104.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжаем знакомство с творчеством мастеров живописи,</li> <li>- учимся анализировать произведения живописи и литературы,</li> <li>- продолжаем рассматривать произведения живописи;</li> </ul>	<b>Познакомиться с особенностями творчества Пабло Пикассо, Марка Шагала, Велимира Хлебникова. Уметь анализировать произведение живописи, литературное произведение, используя свой жизненный опыт и знания, полученные на уроке; уметь рассматривать произведения живописи;</b>	<b>Познавательные УУД:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение необходимой информации в словарях;</li> <li>- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;</li> <li>- работа с дидактическими иллюстрациями.</li> </ul>	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	ТР
15.03		100	<b>Велимир Хлебников «Кузнечик». Стр. 99-104.</b> Средства художественной выразительности в произведениях	сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов.	сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов.			
17.03		101.	<b>Анна Ахматова «Тайны ремесла» Стр. 104-107.</b> Разнообразие выразительных средств авторской поэзии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- краткое знакомство с творчеством поэтессы,</li> <li>- закрепление понятия «строфа»,</li> <li>- учимся анализировать поэтическое</li> </ul>	<b>Знать</b> понятие «строфа». <b>Уметь</b> видеть в творчестве поэта самые <b>разные</b> впечатления; анализировать поэтическое произведение, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке.	<b>Познавательные УУД:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перечитывание текста с разными задачами;</li> <li>- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения.</li> </ul>	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самоконтроль.

18.03		102	<p><b>Анна Ахматова</b>  <b>«Перед весной...»</b>  <u>Стр. 104-107.</u></p> <p><i>Поход в «Музейный дом».</i>  <i>Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».</i></p>	<p>произведение,  - работаем над выразительным чтением произведения,  - рассматриваем портрет Ахматовой в Музейном доме.</p>				
21.03		103	<p><b>Александр Кушнер</b>  <b>«Сирень».</b>  <u>Стр. 107-111.</u></p> <p><i>Пётр Кончаловский «Сирень».</i>  Проверочная работа: проверка навыка чтения молча (понимание содержания, получение информации): Л.</p>	<p>- работаем над выразительным чтением,  - работаем с содержанием произведения по заданиям учебника,  - учимся сопоставлять художественное и литературное произведения,  - пишем мини-сочинение по</p>	<p><b>Знать</b> понятие «строфа».  <b>Уметь</b> видеть в творчестве поэта самые <b>разные</b> впечатления; анализировать поэтическое произведение и произведение живописи, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u>  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.</p>	<p>Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности своей и класса.</p>	<p>Текущий.  Самоконтроль.</p>

			Пантелеев «Две лягушки» (административная)	картине.				
22.03		104	<b>Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».</b> <b><u>Стр. 111-115.</u></b>	- закрепляем понятия «ритм, звукопись», - работаем над выразительным прочтением произведения, - работаем над смыслом стихотворения, - учимся обосновывать свои высказывания - выборочное чтение, - знакомимся с особенностями построения стихотворений В.Маяковского.	<b>Знать</b> понятия: «ритм», «звукопись». <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте средство художественной выразительности – <b>ЗВУКОПИСЬ</b> ; видеть особенности построения стихотворения В. Маяковского.	<b>Познавательные УУД:</b> - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самоконтроль.
24.03		105	<b>Афанасий Фет «Это утро, радость эта...».</b>	- закрепить знания понятий «строфа, повтор».	<b>Знать</b> понятия: «строфа», «повтор». <b>Уметь</b> видеть связь	<b>Познавательные УУД:</b> - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразование. Контроль и	Текущий. Самоконтроль.

			<b><u>Стр. 115-118.</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- краткое знакомство с творчеством поэта,</li> <li>- работа над выразительностью при чтении,</li> <li>- словесное рисование,</li> <li>- учимся находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть его смысл, настроение автора;</li> <li>- учимся находить средство художественной выразительности – ПОВТОР.</li> </ul>	<p>смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть его смысл, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР.</p>		самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	
4.04		106	<b>Фёдор Тютчев «Как весел грохот...».</b> <b><u>Стр. 118-120.</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- краткое знакомство с жизнью и творчеством поэта,</li> <li>- введение понятия «охватная рифма»,</li> </ul>	<p><b>Знать</b> понятие «строфа». <b>Познакомиться</b> с понятием «охватная рифма». <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> - перечитывание текста с разными задачами. <b>Универсальные логические действия:</b> - подведение под понятие.</p>	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата собственной	Текущий. Самоконтроль.

				<p>- работа над выразительностью чтения,</p> <p>- работа по содержанию прочитанного по вопросам и заданиям печатной тетради.</p>	стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении,		учебной деятельности, и деятельности других учеников класса.	
5.04		107	<p><b>Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...».</b> <b><u>Стр. 120-124.</u></b></p> <p><i>Иван Айвазовский «Девятый вал».</i></p>	<p>- работа над выразительным чтением стихотворений,</p> <p>- сравнение тем прочитанных произведений,</p> <p>- продолжаем учиться сравнивать живописные и литературные произведения.</p>	<p><b>Знать</b> понятие «строфа».</p> <p><b>Уметь</b> «видеть»: если произведения написаны на сходную тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания; рассматривать произведения живописи и литературные произведения; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- поиск и выделение необходимой информации в словарях;</p> <p>- перечитывание текста с разными задачами.</p>	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самоконтроль.
7.04		108	<p><b>Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...».</b> <b><u>Стр. 120-124.</u></b></p>	<p>- продолжение работы по сравнению художественных и литературных произведений.</p>	<p><b>Знать</b> понятие «строфа».</p> <p><b>Уметь</b> «видеть»: если произведения написаны на сходную тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания; рассматривать</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- поиск и выделение необходимой информации в словарях;</p> <p>- перечитывание текста с разными задачами;</p> <p>- работа с дидактическими</p>	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата	Текущий. Самоконтроль.

			<i>Иван Айвазовский «Девятый вал».</i>		произведения живописи и литературные произведения;	иллюстрациями.	учебной деятельности.	
8.04		109	<b>Самуил Маршак «Как поработала зима...».</b> <b><u>Стр. 124-127.</u></b>	- знакомимся с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка», - учимся находить в тексте стихотворения связь смысла и темы, - работаем над выразительностью чтения.	<b>Познакомиться</b> с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка». <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.	<b>Познавательные УУД:</b> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <b>Универсальные логические действия:</b> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самоконтроль.
11.04		110	<b>Самуил Маршак «Как поработала зима...».</b> <b><u>Стр. 124-127.</u></b>	- учимся находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение	<b>Познакомиться</b> с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка». <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с	<b>Познавательные УУД:</b> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата	ПР по заданиям презентации.

				автора; - - учимся обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения,	избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора;	тексте словами и строчками. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей.	учебной деятельности.	
12.04		111	<b>Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...». Знакомство с "Онегинской строфой" Стр. 127-130.</b>	- введение понятия «одна строфа», - повторить знания о разнообразных понятиях, - работа над выразительным чтением стихотворений и выбор для заучивания наизусть,	<b>Познакомиться</b> с понятием «одна строфа». <b>Знать</b> понятия: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка». <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами. <u>Универсальные логические действия:</u> - установление причинно-следственных связей.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самоконтроль.

14.04		112	<b>Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «Зима!.. Крестьянин, торжествуя ...». Знакомство с «Онегинской строфой» "Стр. 127-130.</b>	- пытаемся находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; - - учимся выделять смысловые части стихотворения.	смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения.			
15.04		113	<b>Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148. (Стр. 130-134.)</b>	- вспомнить понятие «рассказ», - вспомнить рассказы А.Пантелеева, которые читали ранее, - знакомство с новым произведением и выяснение его главной мысли.	<b>Знать</b> понятие «рассказ». <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
18.04		114	<b>Алексей</b>	- выборочное	<b>Знать</b> понятие «рассказ».	<u>Познавательные УУД:</u>	Формирование	Текущий.

			<p><b>Пантелеев «Главный инженер».</b> <b><u>Стр. 130-148.</u></b> <b>(Стр. 134-140.)</b></p>	<p>чтение для доказательства своих мыслей о главной теме рассказа, - учимся обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;</p>	<p><b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;</p>	<p>- перечитывание текста с разными задачами. <b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> - коммуникация как кооперация.</p>	<p>базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.</p>	<p>Самоконтроль. Взаимоконтроль.</p>
19.04		115	<p><b>Алексей Пантелеев «Главный инженер».</b> <b><u>Стр. 130-148.</u></b> <b>(Стр. 140-144.)</b></p>	<p>- продолжаем работу с текстом (определяем логические части произведения), - составляем план текста, - выбираем материал для подробного пересказа текста.</p>	<p><b>Знать</b> понятие «рассказ». <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать</p>	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - перечитывание текста с разными задачами. <b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> - коммуникация как кооперация.</p>	<p>Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.</p>	<p>Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.</p>

					характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке.			
21.04		116	<b>Алексей Пантелеев «Главный инженер».</b> <b>Стр. 130-148.</b> <b>(Стр. 144-148.)</b>  <i>Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».</i> <i>Поход в «Музейный дом».</i>	- продолжаем анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке.	<b>Знать</b> понятие «рассказ». <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;	<b>Познавательные УУД:</b> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями. <b>Коммуникативные УУД:</b> - коммуникация как кооперация.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
22.04		117	<i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Пабло Пикассо «Герника».</i> <b>Анна Ахматова «Памяти друга».</b> <b>Стр. 148-152.</b>	- закрепление понятий «строфа, контраст, пейзаж», - продолжаем анализировать произведение живописи, используя опыт и знания,	<b>Знать</b> понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж». <b>Уметь</b> анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;	<b>Познавательные УУД:</b> - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. Контроль и самоконтроль,	Текущий. Самоконтроль.

				полученные на уроке.	находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – Контраст.		оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	
25.04		118	<b>Анна Ахматова «Памяти друга».</b> <b><u>Стр. 148-152.</u></b>	- учимся видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; - учимся находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; - учимся находить средство художественной выразительности – Контраст, - работаем над выразительным чтением	<b>Знать</b> понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж». <b>Уметь</b> анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – Контраст.	<b>Познавательные УУД:</b> - перечитывание текста с разными задачами.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самоконтроль.

				стихотворения.				
26.04		119	<b>Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...».</b> <b><u>Стр. 152-155.</u></b>	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	<b>Знать</b> понятия «строфа», «противопоставление», «повтор». <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: <b>ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ</b> и <b>КОНТРАСТ</b> .	<b><u>Познавательные УУД:</u></b> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самоконтроль.
28.04		120	<b>Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...».</b> <b><u>Стр. 152-155.</u></b>	- выполнение заданий итоговой контрольной работы, - закрепление понятий «строфа, противопоставление, повтор», - самостоятельное прочтение новых литературных произведений.	<b>Знать</b> понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор». <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые	<b><u>Познавательные УУД:</u></b> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и	Итоговая КР

					части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ.		результата учебной деятельности.	
29.04		121	<p><b>Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...».</b> <b><u>Стр. 152-155.</u></b></p> <p><i>Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая.</i></p>	<p>- учимся видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;</p> <p>- учимся находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора;</p> <p>- учимся выделять смысловые части стихотворения;</p> <p>- учимся находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ;</p> <p>- определяем</p>	<p><b>Знать</b> понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор».</p> <p><b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ; уметь определять <b>душевное</b> состояние героя произведения.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- поиск и выделение необходимой информации в словарях;</p> <p>- перечитывание текста с разными задачами.</p>	<p>Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	<p>Текущий. Самоконтроль.</p>

				душевное состояние героя произведения, делая вывод для презентации, - слушаем музыку и сравниваем с литературными произведениями.				
2.05		122	<b>Дмитрий Кедрин</b> <b>«Всё мне мерещится...».</b> <b>Стр. 156-158.</b>  <i>Виктор Попков</i> <i>«Моя бабушка и её ковёр».</i>	- закрепить понятия «строфа, ритм», - учимся сравнивать художественное и литературное произведения, - работаем над выразительным чтением стихотворения,	<b>Знать</b> понятия «строфа», «ритм». <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; <b>уметь</b> находить в тексте <i>глаголы и повторяющиеся прилагательные</i> , которые использует автор, чтобы рассказать о переживаниях героя.	<b>Познавательные УУД:</b> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Текущий. Самоконтроль.
3.05		123	<b>«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации.</b> <b>Стр. 159-162.</b>	- закрепляем понятие «гимн», - сравниваем между собой разные виды гимнов, - продолжаем	<b>Знать</b> понятия «гимн», «Государственный гимн», особенности построения гимна, понятие «строфа». <b>Уметь</b> анализировать произведение живописи, используя опыт и знания,	<b>Познавательные УУД:</b> - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами;	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности	

			<i>Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».</i>	сравнивать художественные и литературные произведения.	полученные на уроке; <b>уметь</b> сравнивать Древнегреческий гимн Природе и Государственный гимн Российской Федерации, используя ранее полученные знания о построении стихотворных текстов.	- работа с маркированными в тексте словами и строчками.	школьников.	
5.05		124	<b>«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. Стр. 159-162.</b>					
6.05		125	<b>Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». Стр. 163-169.</b>	- знакомимся с творчеством Карла Брюллова, - самостоятельное знакомство с литературными произведениями (учебник).	<b>Познакомиться</b> с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи. <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Текущий. Самоконтроль.

10.05		126.	<b>Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». Стр. 163-169.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяем главную мысль прочитанного произведения, обосновывая свои предложения фрагментами или строчками из произведения,</li> <li>- анализируем литературные произведения и произведения живописи,</li> <li>- находим в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора.</li> </ul>	<p><b>Познакомиться</b> с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи.</p> <p><b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение необходимой информации в словарях;</li> <li>- перечитывание текста с разными задачами;</li> <li>- работа с маркированными в тексте словами и строчками;</li> <li>- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;</li> <li>- работа с дидактическими иллюстрациями.</li> </ul>	<p>Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.</p>	<p>Текущий. Самоконтроль.</p>
12.05		127	<b>Путешествие в Казань. В мастерской художника. Стр. 177-192.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомимся с творчеством Ирины Колмогорцевой,</li> <li>- анализируем произведения искусства художницы,</li> <li>- выполняем</li> </ul>	<p><b>Уметь</b> рассматривать и анализировать произведения искусства (работы Ирины Колмогорцевой), используя опыт и знания, полученные на уроке.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с дидактическими иллюстрациями.</li> </ul>	<p>Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.</p>	<p>Итоговая ТР</p>

				задания итоговой тестовой работы.				
13.05		128.	<b>Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада по литературному чтению. Стр. 170-176.</b>	- обсуждаем изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев.	<b>Знать</b> изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев. <b>Уметь</b> ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос.	<u>Познавательные УУД:</u> - работа с дидактическими иллюстрациями, карточками с текстами.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	
16.05		129	<b>А. Пушкин «Гонимы вешними лучами».</b> Разнообразие выразительных средств авторской поэзии	- обсуждаем произведение, его жанровые особенности, содержание.	<b>Знать</b> изученное произведение, их жанровые особенности, содержание, героев. <b>Уметь</b> ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос.	<u>Познавательные УУД:</u> - работа с дидактическими иллюстрациями, карточками с текстами.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	
17.05		130	<b>А. Пушкин «Сквозь волнистые туманы».</b> Общее представление об образе поэта через его творчество	- обсуждаем произведение, его жанровые особенности, содержание.	<b>Знать</b> изученное произведение, их жанровые особенности, содержание, героев. <b>Уметь</b> ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос.	<u>Познавательные УУД:</u> - работа с дидактическими иллюстрациями, карточками с текстами.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	

19.05		131	<p><b>М. Яснов «Снизу вверх посмотрим».</b> Разнообразие выразительных средств авторской поэзии</p>	<p>- определяем главную мысль прочитанного произведения, обосновывая свои предложения фрагментами или строчками из произведения, - анализируем литературные произведения и произведения живописи, - находим в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора.</p>	<p><b>Познакомиться</b> с особенностями творчества М. Яснова, историческими фактами о древнем городе Помпеи. <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями.</p>	<p>Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.</p>	<p>Текущий. Самоконтроль</p>
20.05		132	<p><b>Знакомство с творческой биографией В. Драгунского. В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»</b></p>	<p>- определяем главную мысль прочитанного произведения, обосновывая свои предложения фрагментами или строчками из произведения,</p>	<p><b>Познакомиться</b> с особенностями творчества В. Драгунского, историческими фактами о древнем городе Помпеи. <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и</p>	<p>Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.</p>	<p>Текущий. Самоконтроль</p>

				<p>- анализируем литературные произведения и произведения живописи, - находим в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора.</p>	<p>изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;</p>	<p>строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями.</p>		
23.05		133	<p><b>В. Драгунский «Красный шарик в синем небе».</b> <b>Особенности жанра – рассказа.</b> Проверочная работа: проверка навыка чтения вслух (способ, правильность, понимание) - Н. И. Сладков «Жизнь под льдом»</p>	<p>- определяем главную мысль прочитанного произведения, обосновывая свои предложения фрагментами или строчками из произведения, - анализируем литературные произведения и произведения живописи, - находим в тексте</p>	<p><b>Познакомиться</b> с особенностями творчества В. Драгунского, Д. Даррела, историческими фактами о древнем городе Помпеи. <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями.</p>	<p>Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.</p>	<p>Текущий. Самоконтроль</p>
24.05		134	<p><b>Д. Даррелл «Землянично –</b></p>	<p>стихотворения</p>	<p>отдельными строчками из</p>			

			<b>розовый дом».</b> Особенности жанра - рассказа	слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора.	произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи,			
26.05		135	<b>Д. Даррелл «Землянично – розовый дом».</b> Выразительность художественного языка					
27.05		136.	<b><i>Проверка техники чтения.</i></b>	Контрольный урок.	<b>Знать</b> правила проверки техники чтения. <b>Уметь</b> читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок.	<u>Познавательные УУД:</u> - работа с дидактическими карточками с текстами.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	

## **Учебно-методическое обеспечение**

### Литература для учителя:

1. Малаховская О.В. Литературное чтение. Методическое пособие – М.: Академкнига/Учебник
2. Малаховская О.В. Литературное чтение: Хрестоматия (Под редакцией Чураковой НА.) – М.: Академкнига/Учебник, 2014.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы №1 и №2 – М.: Академкнига/Учебник Чуракова НА., 2014.
4. Чуракова НА. Литературное чтение: Учебник. Часть 1 и 2 – М.: Академкнига/Учебник 2014.

### Литература для учащихся:

1. Чуракова НА. Литературное чтение: Учебник. Часть 1 и 2 – М.: Академкнига/Учебник, 2014
2. Малаховская О.В. Литературное чтение: Хрестоматия (Под редакцией Чураковой НА.) – М.: Академкнига/Учебник 2014
3. Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы №1 и №2 – М.: Академкнига/Учебник Чуракова Н А 2014

## **Материально-техническое обеспечение**

### Оборудование и приборы:

- модели и таблицы;
- рисунки;
- дидактический материал;
- учебное пособие «Музей в твоём классе»
- лупы;
- рамочки
- ноутбук
- колонки

Электронно-образовательные ресурсы:

<http://viki.rdf.ru>

<http://www.uchportal.ru/load./47-5-2>

[http://www.mamapapa-arh.ru/publ/4\\_klass/110](http://www.mamapapa-arh.ru/publ/4_klass/110)

<http://www.irinaboichenko.com/в-помощь-ученику-1/тренажёры/>

<http://edu-lider.ru/nachalnye-klassy/>







	<input type="checkbox"/> басня	
16	<p>Что такое ПОВЕСТЬ?</p> <input type="checkbox"/> литературное произведение, предназначенное для исполнения на сцене <input type="checkbox"/> литературное повествовательное произведение по объему больше, чем рассказ <input type="checkbox"/> литературное произведение, написанное стихами	
17	<p>Как называется описание природы в сказке С.Козлова:  <i>«Еще совсем немного – и загорятся звезды, и выплывет месяц и поплывет, покачиваясь, над тихими осенними полями»?</i></p> <input type="checkbox"/> натюрморт <input type="checkbox"/> пейзаж <input type="checkbox"/> портрет	
18	<p>Отметь пословицу, которая точно отражает основную мысль сказки С.Козлова «Если меня совсем нет»</p> <input type="checkbox"/> Долог день до вечера, коли делать нечего <input type="checkbox"/> Одна пчела немного меду натаскает <input type="checkbox"/> Дерево живет корнями, а человек друзьями.	
19	<p>Кто автор стихотворения «Как поработала зима!»?</p> <input type="checkbox"/> Федор Тютчев <input type="checkbox"/> Александр Пушкин <input type="checkbox"/> Самуил Маршак	
20	<p>Выбери название авторской сказки:  «Крошечка-Ховрошечка»  «Русалочка»  «Марья –царевна»</p>	

**Вариант для учителя.**



	<p>жил у доктора</p> <p><input type="checkbox"/> Петька жил у парикмахера                      <input type="checkbox"/> Его мать</p> <p>кухарка</p>	
6	<p>Какой прием использует Андреев, показывая два мира жизни Петьки – в городе и на даче?</p> <p><input type="checkbox"/> метафора</p> <p><input type="checkbox"/> сравнение</p> <p><input type="checkbox"/> контраст</p>	1б.-за правильный ответ: контраст
7	<p>Кому в учение отдали Ваньку Жукова-героя рассказа А.Чехова?</p> <p><input type="checkbox"/> парикмахер</p> <p><input type="checkbox"/> сапожник</p> <p><input type="checkbox"/> кузнец</p>	1б.-за правильный ответ: сапожник
8	<p>Что обозначает выражение из рассказа А.Чехова «на деревню дедушке»?</p> <p><input type="checkbox"/> в дальнюю деревню, где живет дедушка</p> <p><input type="checkbox"/> в соседнюю деревню, где живет дедушка</p> <p><input type="checkbox"/> неизвестно куда и кому</p>	1б.-за правильный ответ: неизвестно куда и кому
9	<p>О чем рассказы Андреева, А.Чехова?</p> <p><input type="checkbox"/> о трудном детстве героев</p> <p><input type="checkbox"/> о жизни богатых людей</p> <p><input type="checkbox"/> об отдыхе на даче</p>	1б.-за правильный ответ: о трудном детстве героев
10	<p>Какие картины известных художников изображают трудную жизнь детей?</p> <p><input type="checkbox"/> В. Маковский «Свидание»</p> <p><input type="checkbox"/> Левитан «Весна. Большая вода»</p>	2б. По 1б.-за правильный ответ: В. Маковский «Свидание», В. Перов «Тройка»



	<p><i>приглашен!</i></p> <p><i>Вчера ночной порой.</i></p> <p><input type="checkbox"/> стихотворение</p> <p><input type="checkbox"/> хокку</p> <p><input type="checkbox"/> басня</p>		
16	<p>Что такое ПОВЕСТЬ?</p> <p><input type="checkbox"/> литературное произведение, предназначенное для исполнения на сцене</p> <p><input type="checkbox"/> литературное повествовательное произведение по объему больше, чем рассказ</p> <p><input type="checkbox"/> литературное произведение, написанное стихами</p>	1б.-за правильный ответ: литературное повествовательное произведение по объему больше, чем рассказ	
17	<p>Как называется описание природы в сказке С.Козлова:</p> <p><i>«Еще совсем немного – и загорятся звезды, и выплывет месяц и поплывет, покачиваясь, над тихими осенними полями»?</i></p> <p><input type="checkbox"/> натюрморт</p> <p><input type="checkbox"/> пейзаж</p> <p><input type="checkbox"/> портрет</p>	1б.-за правильный ответ: пейзаж	
18	<p>Отметь пословицу, которая точно отражает основную мысль сказки С.Козлова «Если меня совсем нет»</p> <p><input type="checkbox"/> Долог день до вечера, коли делать нечего</p> <p><input type="checkbox"/> Одна пчела немного меду натаскает</p> <p><input type="checkbox"/> Дерево живет корнями, а человек друзьями.</p>	1б.-за правильный ответ: Дерево живет корнями, а человек друзьями.	

19	Кто автор стихотворения «Как поработала зима!»? <input type="checkbox"/> Федор Тютчев <input type="checkbox"/> Александр Пушкин <input type="checkbox"/> Самуил Маршак	1б.-за правильный ответ: Самуил Маршак
20	Выбери название авторской сказки: «Крошечка-Ховрошечка» «Русалочка» «Марья –царевна»	1б- за правильный ответ: «Русалочка"