

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Нюкская основная общеобразовательная школа  
имени героя Советского Союза Котова И.М.»

<p>«Согласовано» Руководитель МО  — О.А.СТРЕМЯКОВА ФИО Протокол №_2_ от «_30»августа_2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР  — О.А.Стремякова ФИО От 30 / ___ августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор / Н.Г.Бабинцева _ ФИО Приказ №_41_ от «30_»_августа2022 г.</p> 
---	--	--

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыка»  
4 класс  
2022-2023 учебный год**

**программы курса «Изобразительное искусство» Кузин В.С.**

(указать примерную программу /программы, издательство, год издания при наличии)

Составитель:  
Вербилова Эльмира Киримовна

2022 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по предмету «Музыка» Т.В. Чельшевой, В.В. Кузнецовой (Программы по учебным предметам, ч.2, М., Академкнига, 2012).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника Т.В. Чельшевой, В.В. Кузнецовой Музыка 4 кл., М.: Академкнига/Учебник, 2012.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекта обусловлен тем, что программа по музыке разработана в соответствии с требованиями стандарта второго поколения. А так же с учетом основной идеи УМК «Перспективная начальная школа» – оптимальное развитие каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей в условиях специально организованной деятельности, отражая единство и целостность научной картины мира и образовательного процесса.

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

*Личностное* развитие обучающихся направлено на:

- реализацию их творческого потенциала;
- выработку готовности выражать свое отношение к искусству;
- формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности;
- проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований;
- становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

*Познавательное* развитие обучающихся связано с:

- активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии;
- формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе;
- познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров;
- осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

*Коммуникативное* развитие школьников определяет:

- умение слушать, уважение к мнению других;
- способность встать на позицию другого человека;
- готовность вести диалог;
- участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

*Социальное* развитие растущего человека проявляется:

- в формировании у него целостной художественной картины мира;

- в воспитание его патриотических чувств;
- в сформированности основ гражданской идентичности;
- в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе;
- в овладении социальными компетенциями.

*Эстетическое* развитие учащихся направлено на:

- приобщение к эстетическим ценностям;
- формирование эстетического отношения к действительности;
- развитие эстетических чувств;
- развитие потребности жить по законам красоты;
- формирование эстетических идеалов и потребностей;
- воспитание художественного вкуса;
- выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

В ходе занятий у обучающихся формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ и др.), сочинениями для детей современных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации и понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности; дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально -пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций. Они участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например: рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Содержание занятий учебного курса «Музыка» строится на принципах музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, В.А. Школяр, Г.П. Сергеева и др.) и на типические свойства методических систем начального образования школьников, отраженные в образовательном проекте «Перспективная начальная школа».

«Созвучие» двух систем («Перспективной начальной школы» и системы музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского) обусловлено сопряженностью их принципов и методическими особенностями проведения занятий.

*Принцип непрерывного общего развития ребенка:*

- обеспечивается социальными функциями музыкального искусства: преобразовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной (ценностно-ориентированной) и эстетической;
- он коррелятивен с принципом связи музыки и жизни – сверхзадачей музыкального воспитания;
- проявляется в тематическом построении программного содержания занятий.

*Принцип целостности картины мира* связан с формированием эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности на основе художественного пути познания мира (предмет познания – отношение к действительности, инструмент познания – музыкальный образ, способ познания – проживание содержания музыки).

*Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьников* коррелятивен с принципами:

- увлеченности музыкой, необходимостью развития мотивации учащихся на ее прослушивание и исполнение;
- активности, сознательности и самостоятельности, который обеспечивается в том числе созданием проблемно-поисковых ситуаций в процессе занятий;
- доступности, связанным с отбором музыкального материала (художественная ценность и педагогическая целесообразность) и методами его преподнесения в контексте тематического содержания занятий. А также в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей, со спецификой восприятия ими искусства.

*Принцип прочности и наглядности* обеспечивается структурой программы по музыке, распределением материала «от простого – к сложному»: через рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи. Благодаря реализации данного принципа «погружение» школьников в искусство происходит естественно и логично.

*Принцип охраны и укрепления здоровья учеников.* Данный принцип реализуется благодаря учету возрастных психологических особенностей школьников, учету специфики восприятия ими музыкального искусства, что положительно влияет на охрану их психического здоровья.

Эмоционально-образное развитие способствует укреплению духовного здоровья школьников. Исполнение музыки (пение, движение под музыку) укрепляет их физическое здоровье, так как оказывает влияние на развитие гортани, голосового аппарата (при пении), костно-мышечной системы (при движении).

Ведущими методами освоения учебной программы являются:

- метод *музыкально-педагогической драматургии* (тематическое построение, выстроенное в системе от «простого к сложному», естественность и логичность «погружения» в искусство, драматургическая логика развития интриги, связанная со степенью «погруженности» главных героев в музыкальное искусство);
- метод *забегания вперед и возвращения к пройденному* (выстраивание воспитательных и образовательных линий – патриотической, поликультурной, традиционно-календарной, музыкально-теоретической, композиторской, исполнительской; неоднократное возвращение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и пр.);
- метод *проблемно-поисковых ситуаций* (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поиска исполнительского плана произведения и конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в музыкальных играх и постановках музыкальных спектаклей).

Для предмета, изучающего музыку «как живое искусство», одной из первостепенных проблем является пробуждение у школьников интереса к музыке. Признавая данную проблему одной из фундаментальных проблем педагогики, Д.Б. Кабалевский как создатель наиболее

прогрессивной музыкально- педагогической концепции общего образования, опираясь вместе с тем на мнение своих предшественников. Прежде всего, на музыкально-педагогические воззрения Б.В. Асафьева. За основу Кабалевский взял слова Асафьева: «...если взглянуть на музыку как на предмет школьного обучения, то, прежде всего, надо категорически отвести в данном случае вопросы музыкознания и сказать: музыка – искусство, то есть некое явление в мире, создаваемое человеком, а не научная дисциплина, которой учатся и которую изучают».

Кроме того, источником для размышлений Д.Б. Кабалевскому послужили взгляды В.А. Сухомлинского, труды известных музыкантов-педагогов В.Н. Шацкой и Н.Л. Гродзенской. Став их последователем, признавая значимость хорового пения и важность изучения музыкальной грамоты, композитор поставил перед уроками музыки более широкую задачу: «...ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры»

В связи с этой задачей, определены критерии музыкального развития обучающихся, по которым учитель может оценить результаты своей работы по курсу «Музыка» в системе УМК «Перспективная начальная школа».

При разработке данных критериев мы опирались на вводную статью Д.Б. Кабалевского к программе, созданной под его руководством, «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы». Также нами использованы неопубликованные материалы членов его авторского коллектива, направленные на создание критериальной базы программы.

Основой для определения критериев оценки результатов освоения программы по курсу «Музыка» стал компетентностный подход, отражающий требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и рекомендации примерной образовательной программы по музыке.

Компетентностный подход предполагает:

- проявление знания и понимания школьниками предметной области;
- демонстрацию ими практического и оперативного применения знаний предметной области в конкретной творческой деятельности;
- осознание бытийной, ценностной значимости предметных знаний в социальном контексте.

**Планируемые результаты освоения программы «Музыка»** достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности музыкального образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития **интереса** к музыке проявляется в:

- многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся;
- ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образном самовыражении в творчестве;
- устойчивости интереса – длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомиться с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

2. Степень развития **эмоционально-нравственного отклика** на художественное произведение выявляется через:

- выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию;
- высказывание самостоятельных взглядов и суждений;

- способность к нравственной оценке.

Высокая степень – устойчивое, средняя – периодическое, низкая – эпизодическое проявления положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

3. Степень развития *музыкальной грамотности* обучающихся определяется по:

- способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении;
- способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка;
- способности размышлять о музыке – анализировать, сравнивать, обобщать;
- способности ощутить авторский стиль;
- способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое – о средней, эпизодическое – о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

Таким образом, критериальный подход к музыкальному развитию обучающихся способствует безотметочному **оцениванию промежуточных и итоговых результатов работы** по музыке в каждом классе, ибо данный процесс лично ориентирован и имеет диалектический характер художественного познания мира.

### Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по предмету «Музыка» Т.В. Чельшевой, В.В. Кузнецовой.

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования. Это созвучие проявляется:

- в опоре на жизненный опыт детей;
- в формировании у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания;
- в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников;
- в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса;

- в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоционально-ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

То есть речь идет о тождественности главных целевых установок проекта «Перспективная начальная школа» и музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского – оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности. Соответственно, наблюдается и совпадение принципов данных концепций.

Так, принцип непрерывности общего развития каждого школьника, развернутый в проекте «Перспективная начальная школа», воплощается в тематическом построении содержания образования у Д.Б. Кабалевского, направленном на последовательное и систематическое музыкальное развитие младших школьников.

Кроме того, благодаря музыкальному тематизму, выстроенному в системе от «простого к сложному», осуществляется преемственность занятий по музыке в начальной и основной школе. Логика тематического построения содержания занятий обусловлена у Кабалевского существующими априори закономерностями самого музыкального искусства. Следовательно, «погружение» в искусство происходит естественно и логично: ЧЕРЕЗ рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи.

Принципиальное созвучие двух образовательных подходов обусловило интерпретацию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в УМК «Перспективная начальная школа» по музыке. Это проявилось:

- в реализации сверхзадачи музыкального образования (связи музыки с жизнью) как художественно-педагогического замысла программы 1 класса «Мир музыки в мире детства» и последующего его воплощения во 2–4 классах;

- в заимствовании тематического построения программы Д.Б. Кабалевского во 2–4 классах; определении художественно-педагогического замысла каждого класса: 2 класс – «Музыка как вид искусства», 3 класс – «Музыка – “искусство интонируемого смысла”», 4 класс – «Музыка мира»;

- в опоре на методические основы преподавания предмета «Музыка», предложенные Д.Б. Кабалевским – автором нетрадиционной музыкально-педагогической концепции.

Вместе с тем основные положения музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского нашли свое воплощение в стратегии развития отечественного музыкального образования, выраженной Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (нового поколения), а также в рекомендованной примерной программе по музыке.

Таким образом, авторская программа «Музыка» для 1–4 классов общеобразовательных школ развивает концепцию Д.Б. Кабалевского массового музыкального воспитания, направлена на выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (нового поколения) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

### **Основные виды учебной деятельности обучающихся**

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря:

- наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;
- воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;
- игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.

Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах.

Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

## Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом образовательного учреждения предмет «Музыка» располагается в учебном плане в предметной области «Искусство». Рассчитана программа на 34 часа (1 час в неделю). Изучается в 1-4 классах в общем объеме 135 часов, уроки проводятся 1 раз в неделю. При этом в 1 классе курс рассчитан на 33 часа (33 учебных недели), а в каждом из остальных классов — на 34 часа (34 учебных недели).

## Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

**Ценностные ориентиры** учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям Стандарта:

- патриотизм — любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;
- социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;
- семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

- личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самопрятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;
- труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость, трудолюбие;
- наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;
- традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;
- природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- человечество — мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

*Личностными результатами* изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

*Предметными результатами* изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*Метапредметными результатами* изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

*Обобщенный результат* освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и

укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

### **Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Музыка» к концу четвертого года обучения**

#### **Требования заключаются:**

- в наличии интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- в умении высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки (с учетом полученных знаний);
- в знании имен композиторов- венских классиков, композиторов- представителей «Могучей кучки», а также И.С.Баха, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Э. Грига, Дж.Верди;
- в знании названий различных видов оркестров;
- в узнавании музыкальных произведений, изученных в 4-м классе (не менее 4-х);
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосая - фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов - принцип «веера»).

#### **Содержание учебного предмета.**

##### **Структура и содержательные линии учебной программы**

Структура программы сформирована на основе примерной программы по музыке, содержание которой раскрывается в рамках трех основных линий: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Данные содержательные линии экстраполированы на тематическое содержание настоящей программы и получили следующее преломление: «Мир музыки в мире детства», «Музыка как вид искусства», «Музыка – искусство интонируемого смысла», «Музыка мира». Каждая тема соответствует определенному классу и раскрывается через темы учебных четвертей.

#### **4 класс (34 ч)**

##### **«Музыка мира»**

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская

народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой – имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор – Исполнитель – Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.

В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, А.П. Бородин, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина.

Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, В. Голиков, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов, Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Н. Финк, И. Кириллина, А.Н. Пахмутова и др.), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений – 44. Из них народных песен – 14, композиторских – 22.

#### *1-я четверть – «Музыка моего народа»*

*Темы:* Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

*Характеристика деятельности обучающихся:*

-Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.

-Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.

-Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.

-Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.

-Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.

-Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

### ***2-я четверть – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»***

*Темы:* «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

-Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

-Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.

-Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.

-Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.

-Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.

-Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

-Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

### ***3-я четверть – «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»***

*Темы:* Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.

- Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.

- Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.

- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.

- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

### ***4-я четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель»***

*Темы:* Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор–Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
- Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.
- Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
- Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
- Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
- Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
- Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
  - - Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

Система заданий , ориентированных на формирование УУД

## Перечень учебно- методических средств обучения.

Для реализации программного содержания используются следующие учебно-методические средства обучения:

- ✓ Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2класс Учебник /Академкнига, 2011 год
- ✓ Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2 класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2011 год
- ✓ компьютерные программы(Word, Paint, PowerPoint ,Media Player Classic и др.)
- ✓ DVD-фильмы,
- ✓ CD и MP-3 диски с музыкальными произведениями;
- ✓ раздаточные карточки;
- ✓ проектор;
- ✓ цветной телевизор;
- ✓ видеоманитофон;
- ✓ компьютер.

### Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		Контрольно-оценочная деятельность		Дата проведения
			Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Контрольные работы	Практические работы	
1.	<b>Музыка моего народа(9ч.)</b> Россия-Родина моя	1	Народная песня-энциклопедия жизни русского народа.	<p><b>Л.:</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p><b>П.:</b> формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p><b>Р.:</b> Импровизировать на заданную и свободную тему</p> <p><b>К.:</b> участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>			
2.	Народная музыка как энциклопедия русской жизни	1	Разнообразие жанров народной песни	<p><b>Л.:</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p><b>П.:</b> формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p><b>Р.:</b> развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства</p> <p><b>К.:</b> участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>			
3.	Преданья старины глубокой...	1	От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм демократизм, гуманистическое начало).	<p><b>Л.:</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p><b>П.:</b> формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p>			

				<p><b>Р.:</b> Анализировать и соотносить выразительные и образительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p><b>К.:</b> готовность вести диалог</p>			
4.	Преданья старины глубокой...	1	От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм демократизм, гуманистическое начало).	<p><b>Л.:</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p><b>П.:</b> устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности</p> <p><b>Р.:</b> Анализировать и соотносить выразительные и образительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p><b>К.:</b> продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p>			
5.	Музыка в народном духе	1	Современная интерпретация народной песни.	<p><b>Л.:</b> реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования</p> <p><b>П.:</b> устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности</p> <p><b>Р.:</b> Анализировать и соотносить выразительные и образительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p>			

				<p><b>К.:</b> продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p>			
6.	Сказочные образы в музыке моего народа	1	<p>Общее и различное в музыке народов России и Мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.</p>	<p><b>Л.:</b> реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования <b>П.:</b> устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности <b>Р.:</b> Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии <b>К.:</b> участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>			
7.	Сказочные образы в музыке моего народа	1	<p>Общее и различное в музыке народов России и Мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.</p>	<p><b>Л.:</b> позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей <b>П.:</b> осознание роли музыкального искусства в жизни человека. <b>Р.:</b> Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии <b>К.:</b> участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>			

8.	Сказочные образы в музыке моего народа	1	Общее и различное в музыке народов России и Мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.	<p><b>Л.:</b> позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей</p> <p><b>П.:</b> осознание роли музыкального искусства в жизни человека.</p> <p><b>Р.:</b> Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).</p> <p><b>К.:</b> способность встать на позицию другого человека</p>			
9.	Обобщение темы четверти «Музыка моего народа»	1	Разнообразие жанров народной песни	<p><b>Л.:</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p><b>П.:</b> формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p><b>Р.:</b> ориентация в культурном многообразии окружающей действительности</p> <p><b>К.:</b> готовность вести диалог</p>			
10.	Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ» - (7 ч) «От Москвы – до самых до окраин».	1	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций	<p><b>Л.:</b> реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования</p> <p><b>П.:</b> формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p><b>Р.:</b> развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства</p> <p><b>К.:</b> готовность вести диалог</p>			

11.	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны	1	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций	<p><b>Л.:</b> реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования</p> <p><b>П.:</b> элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p> <p><b>Р.:</b> развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства</p> <p><b>К.:</b> способность встать на позицию другого человека</p>			
12.	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России	1	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций	<p><b>Л.:</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p><b>П.:</b> элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p> <p><b>Р.:</b> Импровизировать на заданную и свободную тему</p> <p><b>К.:</b> способность встать на позицию другого человека</p>			
13.	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России	1	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций	<p><b>Л.:</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p><b>П.:</b> формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p><b>Р.:</b> Импровизировать на заданную и свободную тему</p> <p><b>К.:</b> способность встать на позицию другого человека</p>			

14.	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России	1	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций	<p><b>Л.:</b> -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма</p> <p><b>П.:</b> элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p> <p><b>Р.:</b> Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).</p> <p><b>К.:</b> участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др</p>			
15.	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России	1	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций	<p><b>Л.:</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p><b>П.:</b> формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p><b>Р.:</b> Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p><b>К.:</b> готовность вести диалог</p>			
16.	Обобщение темы четверти ««Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых	1	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России.	<p><b>Л.:</b> реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования</p> <p><b>П.:</b> осознание роли музыкального искусства в жизни человека.</p> <p><b>Р.:</b> Анализировать и соотносить выразительные и</p>			

	границ».		Взаимопроникновение музыкальных интонаций	изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии <b>К.:</b> участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства			
17.	<b>«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ» - 10 часов</b> Выразительность и изобразительность музыки народов мира	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	<b>Л.:</b> реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования <b>П.:</b> осознание роли музыкального искусства в жизни человека. <b>Р.:</b> ориентация в культурном многообразии окружающей действительности <b>К.:</b> участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства			
18.	Выразительность и изобразительность музыки народов мира	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	<b>Л.:</b> позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей <b>П.:</b> элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <b>Р.:</b> ориентация в культурном многообразии окружающей действительности <b>К.:</b> участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства			
19.	Выразительность и изобразительность музыки народов мира	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость;	<b>Л.:</b> позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей <b>П.:</b> элементарные умения и навыки в различных видах учебно-			

			<p>выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.</p>	<p>творческой деятельности. <b>Р.:</b> ориентация в культурном многообразии окружающей действительности <b>К.:</b> продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p>			
20.	Своеобразие музыкальных интонаций в мире.	1	<p>Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.</p>	<p><b>Л.:</b> наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству <b>П.:</b> элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности. <b>Р.:</b> Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). <b>К.:</b> продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p>			
21.	Как музыка помогает дружить народам?	1	<p>Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты</p>	<p><b>Л.:</b> наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству <b>П.:</b> формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе <b>Р.:</b> Импровизировать на заданную и свободную тему <b>К.:</b> продуктивное</p>			

			народов мира.	сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач			
22.	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и образительность. Музыкальные инструменты народов мира.	<b>Л.:</b> -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма <b>П.:</b> формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе <b>Р.:</b> Анализировать и соотносить выразительные и образительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии <b>К.:</b> участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др			
23.	Как прекрасен этот мир!	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и образительность. Музыкальные инструменты народов мира.	<b>Л.:</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству <b>П.:</b> активизация творческого мышления, продуктивного воображения <b>Р.:</b> Анализировать и соотносить выразительные и образительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии <b>К.:</b> способность встать на позицию другого человека			
24.	Как прекрасен этот мир!	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость;	<b>Л.:</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству <b>П.:</b> активизация творческого мышления, продуктивного воображения			

			выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	<b>Р.:</b> Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии <b>К.:</b> способность встать на позицию другого человека			
25.	Как прекрасен этот мир!	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	<b>Л.:</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству <b>П.:</b> активизация творческого мышления, продуктивного воображения <b>Р.:</b> Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии <b>К.:</b> способность встать на позицию другого человека			
26.	Обобщение темы четверти ««Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»».	1	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.	<b>Л.:</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству <b>П.:</b> осознание роли музыкального искусства в жизни человека. <b>Р.:</b> ориентация в культурном многообразии окружающей действительности <b>К.:</b> участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства			
27.	<i>«Композитор – исполнитель – слушатель» - 8 часов</i> Композитор – творец красоты	1	Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности,	<b>Л.:</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству <b>П.:</b> осознание роли музыкального искусства в жизни человека. <b>Р.:</b> ориентация в культурном			

			композиторский стиль.	многообразии окружающей действительности <b>К.:</b> участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства			
28.	Галерея портретов исполнителей	1	Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.	<b>Л.:</b> позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей <b>П.:</b> осознание роли музыкального искусства в жизни человека. <b>Р.:</b> ориентация в культурном многообразии окружающей действительности <b>К.:</b> участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства			
29.	Галерея портретов исполнителей	1	Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.	<b>Л.:</b> позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей <b>П.:</b> элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <b>Р.:</b> ориентация в культурном многообразии окружающей действительности <b>К.:</b> участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства			
30.	Галерея портретов исполнителей	1	Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль.	<b>Л.:</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству <b>П.:</b> устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности			

			Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.	<b>Р.:</b> ориентация в культурном многообразии окружающей действительности <b>К.:</b> готовность вести диалог			
31.	Галерея портретов исполнителей	1	Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.	<b>Л.:</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству <b>П.:</b> формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе <b>Р.:</b> Передавать эмоциональные состояния в различных видах узыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). <b>К.:</b> готовность вести диалог			
32.	Вслушивайся и услышишь!	1	Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.	<b>Л.:</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству <b>П.:</b> формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе <b>Р.:</b> развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства <b>К.:</b> продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач			
33.	Вслушивайся и услышишь!	1	Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.	<b>Л.:</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству <b>П.:</b> формирование целостного представления о музыке, ее истоках			

				и образной природе <b>Р.:</b> развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства <b>К.:</b> готовность вести диалог			
34.	Заключительный урок- концерт	1	Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов	<b>Л.:</b> -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма <b>П.:</b> устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности <b>Р.:</b> ориентация в культурном многообразии окружающей действительности <b>К.:</b> участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др			



